



Musique pour 2 pianos 4 mains

	PRIX NETS
Bach (W. Friedmann) :	
— Sonate	6 »
Beethoven (L.-V.) : Rondino pour instruments à vent, arr.	2 »
— Marche des Ruines d'Athènes, transcrite par I. PHILIPP.	2 50
Bériot (Ch. de) : Op. 40. Premier Concerto	6 »
— Op. 46. Deuxième Concerto	7 »
— Op. 61. Sonate	7 »
— Op. 69. Paraphrase sur une bourrée d'Auvergne	4 »
— Op. 71. Troisième Concerto	6 »
N. B. — Pour les 3 Concertos, il faut 2 exemplaires pour l'exécution.	
Boisdeffre (R. de). Op. 88. Marche funèbre	2 50
Brahms (Joh.) : Op. 18. Sextuor (en si b), arrangé	20 »
— Op. 25. Premier Quatuor (en sol mineur), arrangé	22 50
— Op. 26. Deuxième Quatuor (en la majeur), arrangé	22 50
— Op. 36. Sextuor (en sol majeur), arrangé	20 »
— Danses Hongroises, en 2 livres	Chaque 6 »
Les nos 1 et 3, séparément	Chaque 3 »
Les nos 2, 3, 4, 5, 6 et 7, séparément	Chaque 2 50
Bruch (Max). Op. 11. Fantaisie	4 »
Chaminade (C.). Op. 5. Menuet	» »
Chopin (Fr.) : Op. 11. Concerto (en mi mineur)	5 »
— Op. 35. Marche Funèbre, transcrite par I. PHILIPP.	2 50
— Op. 64. N° 1. Valse (en ré b), arrangée par I. PHILIPP.	2 50
Destenay (E.). Op. 29. Choral et Fugue	8 »
Diémer (L.). Op. 31. Concertstück	6 »
— Op. 32. Deuxième Concerto	12 »
Dupont (Aug.) : Op. 58. Feuille d'album	2 »
Dvorák (A.) :	
— Op. 46. Danses slaves nos 1, 2, 4, 6, 8, séparément, chaque	3 50
Fauré (G.) : Op. 15. Premier Quatuor (en ut mineur), arrangé	12 »
— Op. 49. Ballade, arrangée par I. PHILIPP.	5 »
— Op. 62. 4 Valse-caprice, arrangée par I. PHILIPP.	6 »
— Op. 80. Pelleas et Mélisande, suite d'orchestre, arrangée : N°s 1. Prélude, 2. Fileuse, 3. Molto adagio	6 »
Franck (C.) Symphonie (en ré mineur), (les deux pianos en partition). Les 2 exemplaires	15 »
— L'Allegretto de la Symphonie, séparément	5 »
— Final, de la Sonate de violon, transcrit	3 50
Godard (B.). Op. 34. Deuxième Mazurka	3 »
— Op. 148. Deuxième Concerto	12 »
— Le Scherzo, séparément	2 »
— Op. 152. Fantaisie persane	8 »
Haydn (Jos.). Andante de la Symphonie impériale	2 50
Heller (St.). Op. 85 n° 2. Tarentelle (en la b)	3 50
Indy (V. d'). Op. 25. Symphonie sur un chant montagnard français, pour orchestre et piano :	
La partie de piano solo	8 »
La partie de piano à quatre mains (réduction de l'orchestre)	10 »
Les deux parties de pianos réunies (3 exécutants)	12 »
La même, pour 2 pianos, 4 mains	» »
Lalo (Ed.) :	
— Namouna (Ballet) Suite arrangée par A. MESSAGER. Prélude.—Thème varié.—Parade de foire et Fête foraine	7 »
Lassen (Ed.). Epithalame	2 50
Letorey . Scherzo	3 »
Mendelssohn (F.) : Op. 25. Concerto (en sol mineur)	5 »
— 3 morceaux du Songe d'une Nuit d'été, transcrits par I. PHILIPP :	
N° 1. Scherzo, 4 » N° 2. Intermezzo, 4 » N° 3. Marche nuptiale 3 »	

	PRIX NETS
Moussorgsky (M.) :	
— Intermezzo (genre classique)	4 »
— Une Nuit sur le Mont Chauve, fantaisie de concert (les deux pianos, en partition). Les 2 exemplaires	10 »
Mozart (W.-A.) :	
— Sonate (en ré majeur)	4 »
— Collection complète des Concertos, pour piano et orchestre, l'orchestre transcrit pour un second piano par Th. HERBERT	Chaque. 6 »
Chaque piano, séparément	3 »
Parent (H.). Duetto de la Flûte enchantée, de Mozart, arrangé (pour les petites mains)	2 »
Philipp (I.). Caprice	2 50
Pierne (G.) :	
— Op. 37. Poème symphonique (les deux pianos, en partition). Les 2 exemplaires	8 »
— Op. 39. Concertstück	10 »
Rachmaninoff : Célèbre prélude	3 50
Raff (J.). Op. 185. Concerto	15 »
Resch (Joh.). Op. 100. Gavotte (Amour discret)	2 50
Rheinberger (J.). Op. 15. Duo	8 »
Rubinstein (A.) : Op. 3. N° 1. Mélodie (en fa)	2 50
— Op. 44. N° 1. Romance (en mi b)	3 50
— Op. 73. Fantaisie	8 »
— Op. 82. N° 6. Russkaya i Trépak (de l'Album des danses populaires)	3 50
Rubinstein (NICOLAS) :	
— Op. 14. Tarentelle	3 50
— Op. 16. Valse	3 »
— Op. 17. Polonaise	3 »
Sandré (G.). Final du Quatuor (op. 15)	3 »
Schubert (Fr.). Op. 94. N° 3. Marche à la Hongroise (moment musical), arrangée par I. PHILIPP.	3 »
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique Thomé (Fr.) :	3 »
— Op. 69. Les Lutins, scherzo	3 »
— Op. 70. Premier Andante Religioso	3 »
— Op. 122. Légende	6 »
— Thème et Variations	5 »
Tschaïkowsky (P.) :	
— Op. 37. Les Saisons, arrangées :	
N°s 2. Février. Carnaval	2 50
6. Juin. Barcarolle	2 50
11. Novembre. En traineau	2 50
12. Décembre. Fête de Noël	2 50
Wachs (P.). Les Muscadins, marche élégante	3 »
Weber (Ch. M.) :	
— Op. 65. Invitation à la valse, rondo brillant, arrangé par Th. HERBERT	3 50
— Op. 79. Le Croisé, morceau de concert, avec accom- pagnement d'un second piano par Th. HERBERT	6 »
Widor (Ch.-M.) :	
— Op. 10. Sérénade	4 »
— Op. 31. N° 11. Marche américaine, transcrite par I. PHILIPP.	3 »
— Op. 39. Concerto	12 »
— Op. 42. N° 1. Toccata (tirée de la cinquième sym- phonie pour orgue), transcrite par I. PHILIPP.	4 »
— Op. 42. N° 2. Sixième Symphonie d'Orgue, transcrite par H. LIBERT	» »

Musique pour 2 pianos 8 mains

	PRIX NETS
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en 2 livres . Chaque	7 »
Dvorák (A.). Op. 46. Danses slaves, en 2 livres. Chaque	10 »
Ganz (W.). Op. 12. Qui vive! grand galop de concert, arrangé par A. TALEXY.	4 »
Michaëlis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque, marche	3 »
Resch (Joh.). Op. 100. Gavotte, arrangée par A. TALEXY.	3 »
Rubinstein (A.) : Op. 3. n° 1. Mélodie (en fa)	3 »
— Airs de ballet et Marche nuptiale, extraits de l'opéra Féramors, arrangés	» »

	PRIX NETS
Rubinstein (A.) Féramors (Suite) :	
N°s 1. Première danse de Bayadères	3 50
2. Danse des fiancés de Kaschmir	3 50
3. Deuxième danse de Bayadères	3 50
4. Marche nuptiale	3 50
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé par Th. HERBERT	3 50
Widor (Ch.-M.). Op. 31, n° 11. Marche américaine, arrangée	3 »

PARIS

J. HAMELLE, Éditeur, Boulevard Malesherbes, 22

ANCIENNE MAISON J. MAHO

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.





SYMPHONIE

C. FRANCK

I

Transcription à 2 Pianos 4 mains
par J. GRISET.

1^{er} PIANO *Lento*

2^{me} PIANO *Lento*

1 *pp* *molto cresc.* *trem.* *p*

2 *p express.* *molto cresc.*

un poco marcato

1 *f* *pp* *poco cresc.*

2 *f* *pp*

M
215
F822 SG

1

2

p *p subito* *cresc.*

cresc. *p subito* *p*

A

1

2

p subito *cresc.* *mf* *p*

p subito *cresc.* *p* *p subito*

1

2

cresc. *ff*

cresc. *mf* *ff* *ff*

Allegro non troppo

8

1

2

5

8

sempre ff

1

2

mf

f

p *express.*

1

2

p *express.*

ff

f *p*
molto rall.

ff

molto rall.
f dim. *p*

B

1

Lento

p *pp*

2

Lento

p *cresc.* *dim.*

1

p express. *p molto*

2

p express. *molto cresc.*

1

C

f *poco sf* *poco sf* *sf*

2

C

f *pp*

1

p subito *cresc.*

2

cresc. *p subito* *cresc.* *p*

1

p subito *cresc.* *mf* *p subito* *cresc.*

2

p *cresc.* *p* *cresc.*

1

ff très marqué

2

mf *ff* *ff* *sempre ff*

1

2

mf *sf*

mf *sf*

1

2

mf *sf*

p *pp*

mf *sf* *dim.* *p express.*

1

2

molto cresc. *pp* *p sostenuto*

Poco rall. *a Tempo*

dim. *pp* *dolce molto cantabile*

Poco rall. *a Tempo*

1

Musical notation for system 1, part 1. Treble and bass staves with various notes and rests.

2

Musical notation for system 1, part 2. Treble and bass staves with various notes and rests.

1

Musical notation for system 2, part 1. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings *cresc.* and *p*. Includes a boxed **E** above the staff.

2

Musical notation for system 2, part 2. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic marking *p*. Includes a boxed **E** above the staff.

1

Musical notation for system 3, part 1. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings *m.d.* and *cresc. molto sostenuto*.

2

Musical notation for system 3, part 2. Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic marking *cresc. molto sostenuto*.

1

mf

marcato

mf

1

cresc.

cresc. molto sostenuto

marcato

1

f

molto cresc.

ff sostenuto

f

molto cresc.

ff sostenuto

1

2

1

2

1

2

The musical score is divided into three systems, each with two staves labeled 1 and 2.
 System 1: Hand 1 (treble clef) starts with a triplet of eighth notes marked with an '8' and a dotted line. Hand 2 (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *tutta forza*. A box containing the letter 'F' is placed above the first staff in the final measure of the system.
 System 2: Hand 1 continues with a melodic line featuring accents (^). Hand 2 has a more active bass line with chords and a *mf* dynamic.
 System 3: Hand 1 features a series of eighth notes with accents (^). Hand 2 has a more static accompaniment with chords and a *mf* dynamic.
 The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

* On pourrait, ad libitum, pour donner au trait plus de brillant, jouer à la main gauche la première note de chaque triolet.
 J. 6248 H. (1)

1

2

1

2

molto dim.

pp

levez et laissez vibrer

1

2

p express.

pp

pp

express.

molto dolce

express.

pp

p

1 *p espress.*

2 *pizz.* *express.* *p* *pizz.* *pp legatissimo* **G**

1 *pp*

2 *pp*

1 *pp dolciss.* *ppp* *p*

2 *dolcissimo*

1 *p cresc.* **H**

2 *p* *sf cresc.* **H** *mf cresc.* *sf* *sf*

basso marcato

1 *cresc.* *f* *f* *f*

2 *f* *f*

1 *marqué*

2 *f marcato* *marquez le chant*

1

2

f

marcato

1

f ma cantando

mf

I

1

f cantando

I

1

2

sempre f

1

2

cresc.

ff

molto dim.

cresc.

sf

1

2

pp

pizz. marcato

pp

cantando

pizz. marcato

1

2

cresc.

ff

K

1

2

ff

1

2

molto dim.

mf *express.*

1

2

1

2

1

2

1

2

ff

1

2

ff chanté

L

1

2

sempre ff

L

1

2

1

molto dim.

pp

2

express.

pp

1

sempre pp

ten.

2

ten.

express.

ten.

express.

pp

1 *ppp*
basso marcato

2 *pp*
sempre pp

1 *pp*
Basso marcato

2 *poco cresc.*
ppp

1 *express.*
pp
mf

2 *pp*
poco marcato

1

cresc.

2

cresc.
mf

marcato

1

sempre cresc.

cresc.

marcato

2

sempre cresc.

cresc.

1

ff con tutta forza

2

ff con tutta forza

8.....

1

2

Lento

fff

Lento *con tutta forza*

ff

1

2

1

2

1 *sempre ff*

2 *sempre ff*

1 *dim.* *pp* *cresc.* *f cresc.* *ff*

2 *dim.* *pp* *cresc.* *ff*

1 **Allegro**

2 **Allegro**

1

2

1

2

1

2

ff dim. *p* *cresc.*

1

2

ré facultatif

1

2

P

ff

1

2

molto sostenuto

dim.

rall molto

molto sostenuto

suivez

dim.

1 *p* *piu p*

2 *express.* *p* *piu p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 has a bass clef and contains a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *piu p*. Staff 2 has a treble clef and contains a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *piu p*. The bass line in staff 2 is also present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

1 *molto cresc.* *dim.* *pp* *molto cantabile dolce sostenuto*

2 *molto cresc.* *dim.* *pp* *dolce sostenuto*

Poco rall. a Tempo

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It features two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 has a treble clef and contains a melodic line with slurs and dynamic markings *molto cresc.*, *dim.*, and *pp*. Staff 2 has a treble clef and contains a melodic line with slurs and dynamic markings *molto cresc.*, *dim.*, and *pp*. The bass line in staff 2 is also present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Performance instructions include *Poco rall.* and *a Tempo* with a square box containing a 'Q' symbol.

1 *dolce*

2

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features two staves, labeled 1 and 2. Staff 1 has a treble clef and contains a melodic line with slurs and the dynamic marking *dolce*. Staff 2 has a treble clef and contains a melodic line with slurs. The bass line in staff 2 is also present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

1

cresc. *p subito*

2

cresc. *p subito*

1

m.d. *cresc. molto sostenuto*

2

cresc. molto sostenuto

1

mf

2

marcato *mf*

1 *cresc. molto sostenuto*

2 *cresc. molto sostenuto* *marcato*

1 *f* *molto cresc.* *ff* *sostenuto*

2 *f* *molto cresc.* *ff*

1

2

1

sempre ff

2

sempre ff

1

2

1

2

tutta forza

*On pourrait, ad libitum, pour donner au trait plus de brillant, jouer à la main gauche la première note de chaque triplet.

1

2

1

2

1

2

1

molto dim.

2

molto dim.

1

pp molto dolce

express. molt dolce

2

1

p express.

pp

p express.

p express.

2

pp

p express.

p express. m.d.

1 *p express.* *pp dolciss.*

2 *Poco piu lento*

1

2 *Piu rall.* *pp dolciss.* *ppp*

1 **T** *Allegro*

2 **T** *Allegro* *pp* *basso marcato*

1 *cresc.* *mf* *U tr*

2 *cresc.* *mf* *U*

1 *tr* *tr* *tr* *sempre cresc.*

2 *sempre cresc.*

1 *martelé*

2

1

2

1

2

1

V

ff

2

V

sec.

sf

ff

sec.

1

2

1

fff

2

fff

con tutta forza

1

Lento.

fff

2

Lento.

fff

SYMPHONIE

C. FRANCK

Transcription à 2 Pianos 4 mains
par J. GRISET

II

Allegretto

1^{er} PIANO

2^{me} PIANO

Allegretto

1

2

p

mf

p

f

A

1

p cantabile

2

A

dim.

p

très piqué, sans arpéger

1

2

m.d. le chant bien marqué

1

très piqué, sans arpéger

mf p

2

mf cantabile p

1

B

f dim. p f expressif

2

B

f dim. p f bien chanté

1

2

p *f* *pp*

p *f* *pp*

1

C

dolce cantabile

pp

2

C

pp *basso sost.* *pp sost.*

14

1

cresc. *molto dim.*

2

cresc. *molto dim.*

1

expressivo

2

1

p *cresc.* *f*

2

cresc. *f*

1

D *p*

2

D *p*

1

cresc. *f* *p* *molto espressivo*

2

cresc. *f* *p*

1

ppp

2

pp espressivo *ppp*

1

cresc. *f*

2

cresc. *f*

E

Largement

1

2

dim.

dim.

1

2

p dolce

p espressivo

pp

sans arpéger, piqué

1

2

piqué, sans arpéger

mf

pp

Poco rall.

1

2

p espressivo

mf

Poco rall.

Poco rall:

1 **F** a Tempo *p* *expressivo* *pp* a Tempo

2 **F** a Tempo *pp* POCO rall. *p* a Tempo

1 POCO rall. *pp* a Tempo

2 POCO rall. *pp* a Tempo *mf*

1 Rall. *pp* *ppp* *sempre pp* a Tempo

2 Rall. *pp* *ppp* *sempre pp* a Tempo

1

2

G

marquez le chant
pp

1

2

1

2

1

2

1

2

1

2

1
dolce espressivo
ppp très lié

2

1

2

1
mf espressivo

2
mf

The musical score consists of two systems, each with two parts labeled 1 and 2. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system is marked 'dolce espressivo ppp très lié'. Part 1 of the first system features a melodic line with slurs and ties, while Part 2 provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system is marked 'mf espressivo'. Part 1 of the second system has a more active melodic line with slurs and ties, and Part 2 continues the accompaniment with chords and moving lines.

1 *p* *mf* **K**

2 *p* **K**

1 *p*

2 *p espressivo*

1 *p espressivo* *basso espressivo* *f* **L**

2 *pp* **L**

1

molto dim.

2

1

p espressivo

2

1

dim. *ppp*

2

dim. *ppp*

1

ppp très lié

pp

sempre pp

ppp

sempre ppp

sempre pp

trem.

pppp

M

1

sempre pp

2

1

2

marquez le chant pp

pp

m.d.

The image displays a musical score for two systems, each consisting of a piano (2) and a violin (1) part. The key signature is B-flat major (two flats). The first system features a violin part with a melodic line and a piano accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the melodic development in the violin and piano accompaniment. The third system shows a more complex texture with a violin part that includes a crescendo and a piano part with a 'très léger' section. The fourth system features a 'dolce espressivo' section in both parts. The fifth system includes a 'cresc.' marking in both parts. The sixth system concludes with a 'cresc.' marking in the piano part.

1
dolce espressivo

2

1
PPP très léger *pp*

2
dolce espressivo

1
cresc.

2
cresc.

N

1 *f* *ppp* *ppp*

2 *f* *ppp* *ppp*

les petites notes, quasi arpa

1 *dolce espressivo*

2

1 5 4 2 1 1 5 4 2 1 1

2

1

2

dolce cantabile

1

2

1

f *dim.* *pp*

2

dim. *p* *pp*

1

2

O

O

1

2

Poco rall.

Poco più lento

très doux et très lié

Poco rall.

Poco più lento

très doux et très lié

1

2

Tempo I°

Rall.

P

Poco più lento

pp

pp

Tempo I°

Rall.

P

Poco più lento

pp

1

Rall. Tempo I^o

2

Rall. Tempo I^o

1

Rall. Poco più lento

molto cresc. *f* *f* *expressivo* *mf*

2

Rall. Poco più lento

molto cresc. *f* *f* *expressivo*

1

f *molto sost.* *ff*

2

f *molto sost. cresc.*

1 *ff* *dim.* *p*

2 *f* *dim.* *p cantabile*

1 *sempre dim.* *pp* *pp cantabile* *pp*

2 *express.* *p*

Poco rall.

1 *molto sostenuto* *f* *ppp* *ten.*

2 *molto cresc.* *Poco rall.* *molto sostenuto* *f* *pp* *quasi arpa* *3* *pp* *3*

SYMPHONIE

C. FRANCK

III

Allegro non troppo

1^{er} PIANO

ff

Nota: La ♯ = la noire du morceau précédent.

Allegro non troppo

2^{me} PIANO

ff

1

dolce cantabile

2

pp

1

p

2

1

cresc. *p*

2

1

p

2

p cantabile

1

cresc.

2

cresc.

1

dim.

cresc.

A

2

1

dim.

cresc.

A

2

1

cresc.

8^o basso

2

cresc.

1

ff

2

ff

8^{va} *loco*

1

2

8^{va} *basso*

1

mf *p dim.*

2

mf *dim.*

B

1 *express. e marcato*

2 **B**

1 *f pp*
ped. levez et faites vibrer *

2 *p subito*

1 *p molto cresc.* *f* *cresc.*

2 *p molto cresc.*

1

2

dim. *pp*

ff *dim.* *pp*

1

2

molto legato

1

2

dolce cantabile *p*

p *molto espressivo*

1

mf

2

mf

1

D *pp*
ppp
3

2

D *f molto sostenuto*
dolce espressivo
ma marcato

1

p

2

p

1

ppp

1 2 4 2 3 4 5

2

ppp

express. marcato

1

E

ppp

poco cresc.

2

E

ppp molto legato

poco cresc.

1

2

molto dim.

ppp

express.

1 *meno p* *molto cresc.*

2 *meno p* *molto cresc.*

1 *dim.* *pp* **F**

2 *dim.* *pp* **F**

1 *ppp* *Les temps ont exactement la même valeur.*

2 *ppp* *Solo* *pp* *Les temps ont exactement la même valeur.*

1

2

1

cantando
mf *pp*

2

m.d. *mf* *ppp* *pp*

1

f *pp*

2

mf *ppp*

Le temps ont toujours la même valeur.

1

Le temps ont toujours la même valeur.

2

1

2

1

2

ppp molto legato *dolce*

pizz.

dolce espressivo

Basso marcato

pp ma marcato *pp*

express.

m.g. cresc.

1

cresc.

mf

2

mf

ped.

1

f

cresc.

2

f

cresc.

1

ff

fff

2

ff tutta forza

1

2

mf *cresc.*

con g. basso.....

1

2

ff *sostenuto*

sostenuto

1

2

ff *sostenuto*

sostenuto

1

2

K

dim.

dim. sempre

dim.

dim. sempre

1

2

p

rall.

pp

express.

p

rall.

express. pp

Più lento

m.d.

pp

1

2

express.

pp

ppp

express.

m.d.

pp

1

espress.

très long.

très long.

2

Tempo I! Allegro non troppo

1

pp espress.

espress.

2

Tempo I! Allegro non troppo

2

pp

espress.

1

2

1 *pp* *cresc.*

2 *cresc.*

1 **M** *mf* *basso marcato*

2 **M** *mf*

1 *poco* *a* *poco* *cresc.*

2 *poco* *a* *poco* *cresc.*

basso marcato

1

2

1

2

1

2

1

2

1

fff

8^{vo} basso, ad libitum.....

2

fff con tutta forza

1

2

1

8^{vo} basso, ad libitum.....

2

Detailed description: This page of a musical score, numbered 73, contains four systems of music for two pianos. Each system is divided into two parts, labeled '1' and '2'. Part 1 consists of a grand staff with a treble and bass clef, featuring melodic lines with slurs and accents. Part 2 consists of a grand staff with a treble and bass clef, featuring dense chordal textures and arpeggiated patterns. The first system includes dynamic markings *fff* and *fff con tutta forza*, and a performance instruction *8^{vo} basso, ad libitum.....* with a dotted line. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system also includes the *8^{vo} basso, ad libitum.....* instruction. The fourth system concludes the page with further melodic and harmonic material.

1 *mf* *cantabile*

2 *cantabile* *mf*

1 *cresc.* *dim.*

2 *cresc.* *dim.*

1 *cresc.* *dim.*

2 *cresc.* *dim.*

1

2

sf *cresc.*

sf *cresc.*

1

2

sf *ff*

sf *ff*

Les temps de même valeur.

1

sempre ff

Les temps de même valeur.

2

sempre ff

1

2

1

2

1

2

p

1 **P** *dim.* *pp* Toujours la même valeur aux temps.

2 **P** *dim.* *pp* Toujours la même valeur aux temps.

1 *pizz* *pp*

2

1

2

non troppo dolce

m.d. *m.d.* *m.d.*

1

pp

2

pp

1

poco a poco rall.

sempre rall.

pp *ppp*

2

rall.

ppp sempre rall.

a Tempo

1

ppp

pp

This system shows the first system of music for part 1. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music features several chords and melodic lines, with dynamic markings of ppp and pp.

2

a Tempo

ppp

tremolo ppp

This system shows the second system of music for part 2. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a tremolo effect in the bass clef, with dynamic markings of ppp.

1

2

pp express. ma marcato

ppp

This system shows the third system of music for part 1 and part 2. It consists of two grand staves with treble and bass clefs. The music features dynamic markings of pp express. ma marcato and ppp.

1

2

pp express.

This system shows the fourth system of music for part 1 and part 2. It consists of two grand staves with treble and bass clefs. The music features dynamic markings of pp express.

1

2

sostenuto

ppp

molto cresc.

dim.

sostenuto

pp

molto cresc.

dim.

1

2

p

pp

pp *express. ma marcato*

1

2

pp

p *ma marcato*

1

pp

marcato

2

pp

chanté

1

R

molto cresc.

dim.

2

R

molto cresc.

dim.

1

cresc.

mf

sempre cresc.

2

cresc.

mf

sempre cresc.

1

cresc.

mf

sempre cresc.

2

cresc.

mf

sempre cresc.

1

2

1

2

1

2

1

2

molto cresc.

molto cresc.

fff con tutta forza

1

2

1

2

1

con tutta forza

Ped.

2

1

Ped.

2

1

Ped.

2